

Como siempre

Modiano. Un hecho casi insustancial nos retrotrae a esa eterna búsqueda de un tiempo perdido que constituye el andamiaje de su sutil literatura

ENRIQUE
GARCÍA
FUENTES



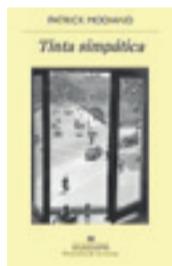
Traer de nuevo a estas páginas un libro de Modiano se me antoja como una propuesta a un lector fiel al que pedirle que rebusque en los archivos de este periódico o que remueva los registros de su memoria a la busca del último texto que se dejó escrito y me ayude a continuar con lo que ya se dijo entonces, y luego, retomemos juntos ese hilo que permanece inalterable a lo largo de los años. En cierta medida nada distinto vamos a encontrar en este ensoñador 'Tinta simpática', su última publicación en España. Una vez más un hecho casi insustancial nos retrotrae a esa eterna búsqueda de un tiempo perdido que constituye el andamiaje de su sutil, etérea y evanescente literatura. Cambia ahora el protagonista, en este caso una suerte de aprendiz de detective; pero tampoco tanto, se sigue llamando Jean, como el eterno alter ego que protagoniza sus ficciones y lo mismo que aquel en entregas anteriores, desde una poco definida contemporaneidad, se dedica a una continua suerte de evocaciones desatadas por un asunto nimio —ya periclitado— que no es más que el detonante para que estalle de nuevo el lento fluir de la memoria. Desde la cita que lo inicia, del longevo autor francés Maurice Blanchot, («Quien quiera recordar debe ponerse en manos del

olvido, de ese riesgo que es el olvido absoluto y de esa hermosa casualidad en que se convierte entonces el recuerdo») Modiano nos prepara el camino para irnos avisando del peligro de topar con posibles deslices en la memoria que, sin embargo, no consiguen que se ceje en ese afán por recuperar el recuerdo: ahí estaba y, tarde o temprano (y ese procedimiento será el principal motivo de la novelita) acabará fluyendo. El título, por eso, es explícito: «Esto me reafirmaba en la idea de que sí a veces tenemos fallos de memoria todos los detalles de nuestra vida están escritos en algún sitio con tinta simpática».

Como siempre nos envolvemos en la ya conocida deriva intemporal; un tiempo que continuamente viene y va y se instala (y con él

al lector) en una indefinición deliciosa que invita, como siempre, a dejarse seducir por esa ensoñación de añorar un tiempo, tal vez apócrifo, que, precisamente, en su nimiedad guarda, a veces, secretos inconfesables. En nuestra novela esta vez se trata de seguir el rastro de una mujer con la que en su momento este neófito detective que la protagoniza no logró dar, pero posteriores chispazos, o recurrencias, o imágenes deslavazadas, o casualidades curiosas le harán perseverar y no rendirse hasta dar con su paradero. Lo consiga o no, como siempre, será lo de menos. Como siempre, lo importante del viaje es el periplo en sí, nunca el lugar al que lleguemos, pues a este tampoco logramos ubicarlo exactamente en una cronología precisa: «Nunca he respetado el orden cronológico. Nunca existió para mí. El presente y el pasado se mezclan con una especie de transparencia y todos y cada uno de los momentos que viví en mi juventud lo veo separado de todo, en un eterno presente», nos dice el personaje/narrador como si intuyese nuestra reacción o nuestra reticencia, en seguida lenificada.

Porque con Modiano vivimos siempre ese mismo estado de comodidad, de postración amable que nos conduce desde un presente inestable a unos recuerdos que siempre podemos permitirnos el



TINTA SIMPÁTICA
PATRICK MODIANO

Editorial: Anagrama. Barcelona, 2022.
128 páginas. Precio: 17,90 euros



Patrick Modiano. HOY

lujo de manejar a nuestro antojo. O quizá sea al revés: acabamos en el sitio donde estamos impulsados por esos recuerdos que nos han traído, acaso muy a nuestro pesar, hasta aquí. Y lo que construimos, o recuperamos del olvido, ¿es lo que ocurrió de verdad o lo que nosotros pensamos que pasó? De nuevo el narrador/personaje nos ofrece la clave, por lo demás, perfectamente adivinable,

«¿Cómo desenredar lo verdadero de lo falso si pensamos en los rastros contradictorios que deja una persona tras de sí? Y de nosotros mismos ¿sabemos más si me baso en mis propias mentiras y omisiones o en mis olvidos involuntarios?». Nunca sabemos dónde estamos con Modiano, pero somos perfectamente conscientes de lo felices que nos encontramos en esa bendita indefinición.



RECUÉRDAME, ALICE
MARTA SANTÉS
Editorial: Titania Fresh!
352 páginas. Precio:
16,50 euros

Él olía a prohibición, a amor del que duele... Era su alumno, un muchacho solitario adicto a los libros y a la música que apenas sonreía. Él había invadido sus sueños incluso antes de conocerle tras un violento accidente en el que su cabeza se estropeó, impidiéndole retener sus recuerdos. Él la hizo enloquecer. Él empezó a desearla. La deseó tanto que sintió que deliraba. Pero eran profesora y alumno en el marco de un orfanato de la Bolonia de Italia en 1980. No podían quererse. Estaba mal. Y aun así lo hicieron. Ahora Mario conoce a esa mujer, a sus 65 años, que olvida al amor de su vida y a sí misma. Mario trata por todos los medios que recuerde. Entonces encuentra unas cintas de vídeo llenas de la vida de ella, en las que se cuenta a sí misma todo lo que luchó, todo lo que quiso a ese muchacho.



MANUAL DE LOS NFT
MATT FORTNOW Y
QUHARRISON TERRY
Editorial: Empresa Activa.
320 páginas. Precio
15,50 euros

Este manual sirve de guía para todo aquel que quiera adentrarse en el uso de los NFT (activos digitales de futuro), un nuevo concepto de bien no fungible basado en tecnología blockchain que sirve para comercializar con seguridad todo tipo de objetos, especialmente los creativos. Aquí aprenderá el lector cómo crearlos, acuñarlos, venderlos o comprarlos para invertir. Los NFT son generalmente conocidos como un tipo particular de activo coleccionable digital; son artículos únicos verificados y asegurados por blockchain, la misma tecnología usada por las criptomonedas. Un NFT proporciona autenticidad de origen, singularidad por su escasez y permanencia para cualquier artículo concreto.



**ARCA DE TRES LLAVES
(LEGAJOS Y
MANUSCRITOS DE
PLASENCIA)**
ESTHER SÁNCHEZ CALLE
Edita: Trazos de Salón.
Plasencia, 2022

El libro recopila artículos de Esther Sánchez Calle, cronista oficial de Plasencia, publicados en la revista digital TrazosDigital, y se pretende la divulgación de parte de la memoria histórica mediante breves muestras de sus fondos archivísticos con el fin de poder acercar a los ciudadanos testimonios de nuestro pasado. En los diez 'capítulos' se habla de la historia de la ciudad de Plasencia y algunos temas curiosos de la vida cotidiana. Desde los notariales a las anécdotas, pasando por lo comercial y económico a lo meramente social: en el Libro del 'Arca de tres llaves' hay un grupo de documentos relacionados con la actividad cultural, económica, social, institucional e incluso urbanística y arquitectónica.



**LA TEJEDORA
ENCANTADA**
ALEXANDRA BRACKEN,
LEIGH DRAGOON Y KIT
SEATON
Editorial: MapGraphic.
176 páginas. Precio: 18
euros

A Sydelle Mirabil, una tejedora talentosa de c14 años que sueña con la vida fuera de su pequeña aldea, no le suceden muchas cosas extraordinarias. Sin embargo, eso cambia cuando aparece un misterioso mago llamado Wayland North para pedirle ayuda. El joven tiene un secreto impactante que podría detener una guerra entre reinos, siempre y cuando pueda llegar a la capital a tiempo con la noticia. North necesita una navegante que pueda arreglar sus capas mágicas, y Sydelle es perfecta para el trabajo. Mientras Sydelle y North viajan contra reloj para entregar el mensaje, deben lidiar con un clima inusualmente salvaje y un mago oscuro que hará cualquier cosa con tal de detenerlos.